

RECORDING GEKREGEN VAN | L.A.U. audio by SolauMusic

L. ive recordings for film, radio, podcast and more.
A. mplified with care for quality.
U. nison with clients, crew and listeners.



Heb je vragen?
Laurens de Bruijn, +31(0)6 24 89 81 41
solaumusic@gmail.com www.solaumusic.com

L.ive
A.mplified
U.nison



Uitleg bij geleverde recording.

Beste post-productie.

Je hebt audio recordings gekregen van een draaidag waar ik de audio opnames heb gedaan. Graag leg ik je uit wat je in de map kan vinden en onder welke specs de opname is gedaan.

Opnamespecs.

- format: 8 track Poly-WAV's
- 48.000kHz sample rate
- 32 bit depth
- 25 fps

De opnames zijn opgenomen als Poly-WAV, voor extra info over Poly-WAV check:

- [Link: HowTo split Poly-WAV with Premiere](#)
- [Link: HowTo split Poly-WAV with WaveAgent](#)
- [Link: WaveAgent free software free download](#)

De gebruikte gear is:

- | | | |
|------------|-----------------|--------------------------------|
| • Recorder | Zoom F8nPro | |
| • Sync | Tentacle | Sync E MKII & Track E |
| • Boom 1 | Sanken Cs-1 | (shotgun) (vooral voor buiten) |
| • Boom 2 | Sennheiser ME64 | (omni) (vooral voor binnen) |
| • Zender 1 | Deity Theos | met COS-11d |
| • Zender 2 | Deity Theos | met COS-11d |
| • Zender 3 | Deity Theos | met ME-II |
| • Zender 4 | Deity Theos | met ME-II |
| • Zender 5 | Sennheiser G4 | met ME-II |
| • Zender 6 | Sennheiser G4 | met ME-II |

Tracks legenda.

- Track 1 (BOOM 1) -16db gem.
- Track 2 (BOOM 2) -16db gem.
- Track 3 (Zender 1) -16db gem. (backup op het bodypack)
- Track 4 (Zender 2) -16db gem. (backup op het bodypack)
- Track 5 (Zender 3) -16db gem. (backup op het bodypack)
- Track 6 (Zender 4) -16db gem. (backup op het bodypack)
- Track 7 (Zender 5) -16db gem.
- Track 8 (Zender 6) -16db gem.

Extra 32bit On-board recordings bodypacks, better safe than sorry.

Naast de normale recording via de audio bag nemen de Deity Theos zenders ook een 32bit on-board recording op. Deze staat vrijwel altijd aan. Dus als personen uit range lopen; No probs, we got the on-board.



Ook gebruik ik regelmatig de Tentacle Track-E met hetzelfde doel. Of als verborgen mic op set. Zoals een mic verstopt in een plant of ergens in een auto. Het enige dat ik niet kan doen bij de Tentacle Track-E is directe af luistering op set. Ik gebruik deze packs dus vooral als back-up en niet als main-source. Voor al deze on-board oplossingen geldt dat ze sync zijn met de andere apparaten op set. Wel zo fijn!

Zo helpen we elkaar een beetje, THNX

X Solau.



Uitleg bij geleverde recording.

Syncing

De opnames zijn gesyncd via Tentacle sync, voor extra info over syncen in post check:

- [Link: Tentacle software download](#)

Tentacle sync niet toereikend, probeer timecode- of audio-sync in je software zelf

- [Link: Premiere - HowTo\(multicam\)sync with timecode](#)
- [Link: Premiere - HowTo sync with audio](#)
- [Link: DaVinci - HowTo\(multicam\)sync](#)

note: [PluralEyes](#) has been discontinued, feb. '23

In sommige gevallen heeft de camera op set geen eigen TC-sync ingang. Ik kies er dan voor om de tijdcode de camera in te sturen via één van de audio ingangen. Je hoort dan op het audiospoor het volgende geluid. Zo helpen we elkaar een beetje, THNX

